

# Christine Hooper

Actrice et consultant en formation, bilingue anglais-français

---

Notre **créativité** et notre **imaginaire** sont des chemins privilégiés pour ancrer tout **apprentissage**.

Mais nous ne pouvons y accéder que si nous nous sentons libre d'être soi-même et à l'abri d'un regard trop critique.

Trop souvent, la peur du jugement nous freine. Particulièrement quand il s'agit de parler une langue étrangère ou d'apprendre non pas des «savoirs», mais le «savoir-être».

**Le théâtre, l'improvisation et le storytelling sont des outils qui permettent de sortir de notre environnement quotidien. Ils nous emmènent dans un espace protégé, libre de tout jugement.**

**Notre imaginaire se libère de notre esprit auto-critique. Nous nous découvrons autrement. Nous trouvons la confiance de parler, de changer, de grandir, d'apprendre..**

**En tant qu'actrice et consultant en formation, je vous accompagne dans cet espace protégé.**

A l'écoute de l'individu, je mets à l'aise les participants de mes formations, qu'ils soient dirigeant, cadre ou collaborateur, **en séance individuelle ou en formation collective.** Je les embarque dans **un autre cadre, théâtral,** où grâce à **leur propre créativité** ils apprennent et évoluent.

Et en même temps, je suis à l'écoute de la situation et ses **contraintes réelles.** Grâce à bientôt **vingt ans d'expérience** de formatrice, j'ai appris à connaître le monde de l'entreprise et ses exigences. Je garde en tête **le cadre métier,** je pousse dans les retranchements et je **challenge pour aller plus loin**

---

---

Avant tout, j'apporte **un regard extérieur** sur les problématiques de l'entreprise, je tends un "miroir". Je ne donne pas de solutions, je mets en situation pour que l'autre trouvent de lui-même.

Et puis j'apporte aussi **l'expertise spécifique** au métier d'actrice : un travail sur **la voix et la présence,** une analyse des relations humaines et le **comportement,** les outils de répétition et d'**improvisation,** de création, de **relaxation.**



# Ce que je vous propose

---

- \* «English Workout» : une autre manière de **pratiquer l'anglais**, par le jeu théâtral, en jouant ensemble, pour desserrer ses freins
- \* Des formations autour de **l'improvisation-exploration** pour apprendre des «soft skills» par le faire.
- \* Du **coaching individuel** pour vos prises de parole à fort enjeux
- \* Des **team-buildings** créatifs basés sur le jeu de l'acteur
- \* Des **événements** mis en scène

# English workout par le jeu théâtral

---

Vous avez déjà suivi pléthore de cours de langues et sur papier vous avez un «bon» niveau, mais lors des réunions Skype avec vos collègues anglophones vous n'arrivez pas à en placer une ! Vous ne trouvez pas vos mots, ou vous avez peur qu'on se moque de votre accent.

Et si vous pouviez pratiquer l'anglais dans un environnement réel, mais dans lequel vous avez le droit à l'erreur?

Et si vous pouviez parler l'anglais et enfin y trouver du plaisir?

Je vous propose de faire parti d'une **histoire** que nous allons jouer ensemble. Vous devrez communiquer en anglais en fonction des enjeux de l'**aventure**! Mais comme c'est un **jeu de rôle**, vous n'allez pas perdre votre travail en cas d'erreur. Vous pouvez alors répondre au challenge, sans crouler sous la pression.

«Practice makes perfect»

# English workout : 2 propositions

---

## Être dans le bain anglais sans quitter son bureau

Nous planifions une série de **conversations téléphoniques** d'une demi-heure ensemble. Ensuite lors du rendez-vous, j'interprète votre interlocuteur et j'improvise avec vous.

Vous pouvez choisir de faire parti d'**une histoire fictive**, ou d'un **scénario spécifique** à votre activité, écrit sur mesure.

A chaque conversation vous êtes face à un nouveau personnage et donc à un nouvel accent, une nouvelle façon de parler et d'une personnalité différente.

Dans chaque situation votre objectif change - convaincre, questionner, rassurer, motiver...

Tout au long des conversations vous pratiquez l'anglais, mais aussi votre maîtrise d'outils de communication et votre capacité d'adaptation à l'autre.

## English Escape Game

Je prépare un scénario inspiré par votre activité, ou décalé dans un univers fictif.

Ensuite, pendant une demi-journée, vos collaborateurs sont plongés au coeur de l'aventure. Ils rencontrent des personnages interprétés par des **acteurs-improvisateurs anglophones expérimentés**.

Pour résoudre le mystère, les participants doivent solutionner des problèmes, trouver des indices, faire des deals, négocier...

Comme dans la vraie vie, communiquer et écouter seront plus utiles qu'une maîtrise totale du manuel d'anglais

# Improvisation-exploration

## ou apprendre les «soft skills» par le faire dans un environnement protégé

---

Vous souhaitez faire **évoluer les comportements** de vos collaborateurs dans les domaines des **softs skills** : animation de réunion ou d'entretien, gestion de stress ou de situations de conflits, techniques de vente ou relations clients.

Dans la vraie vie, on n'a pas le recul pour savoir pourquoi tel ou tel comportement ne fonctionne pas. On ne sait pas ce que pense l'autre. On n'a pas l'opportunité de faire une deuxième «prise».

En tant qu'**acteur-improvisateur expérimenté**, j'apporte du feedback de «l'autre côté du miroir!». Ensuite, l'improvisation-exploration est une **occasion créative d'expérimenter** des nouvelles manières de faire.

# L'atelier d'improvisation-exploration

---

En amont de l'atelier, nous créons ensemble des **situations fictives**, proches de leur réalité métier, ou décalé dans un autre univers, qui vont permettre à vos collaborateurs d'expérimenter de nouvelles façons d'être par rapport à la thématique abordé.

Ensuite lors de l'atelier d'improvisation-exploration, j'**improvise** avec eux. J'interprète l'autre : la cliente mécontente, le collègue démotivé ou en colère...

A la fin de l'impro, je donne un **feedback** : mon **ressenti** de «personnage» et mes **observations d'actrice** du comportement de l'autre.

Et puis, c'est **aux participants de trouver les comportements** qui vont faire avancer la situation, et de les tester lors d'une 2ème, 3ème, 4ème «prise».

# De l'expertise de l'actrice au service de l'entreprise

---

## **Team-buildings**

*Avec vos collaborateurs vous avez besoin de parler, il y a une difficulté confronter, un challenge relever.*

*J'anime des sessions basées sur le théâtre et le jeu de l'acteur : la cohésion d'équipe, la créativité et le brainstorming.*

## **Coaching individuel**

*pour vos prises de paroles, en anglais ou en français, par téléphone ou à votre bureau.*

*Sortir de votre zone de confort, désserrer vos freins et augmenter l'impact de vos présentations à enjeux.*

*J'apporte une perspective nouvelle et une caisse de résonance neutre, mais aussi de l'encouragement et des astuces d'actrice.*

## **Des événements mis en scène**

*Vous organisez un séminaire, une fête, une réunion, et vous voulez faire passer un message, provoquer la discussion ou tout simplement que **votre événement marque les esprits.***

*J'écris et mets en scène des sketches ou des happenings pour animer le tout.*

# Christine Hooper

## Biographie

---

Je suis actrice et metteur en scène bilingue anglais-français. Sur grand écran, j'ai eu la chance, entre autres, de travailler sous la direction de Clint Eastwood, d'apparaître aux côtés de Gérard Depardieu et d'Omar Sy.

Je prépare actuellement un spectacle solo et j'écris des livres pour enfants.

En tant que coach et formatrice freelance, j'ai travaillé en France et à l'international depuis presque 20 ans, pour entre autres Nespresso, SFR, Cartier, SNCF, Natixis, Bel, Legris Industries, URSSAF, Kering, Crédit Agricole, Alstom...

Mon curriculum vitae détaillé est disponible sur demande.

*Actrice/metteur en scène/scénariste/consultant  
en formation bilingue anglais-français*

---

*Une approche créative de formation et de  
l'apprentissage, en anglais et en français.*